

DEPARTAMENTO DE LENGUAS CLÁSICAS

PROGRAMACIONES CORTAS

CURSO 22-23

LATÍN 4ºESO

LATÍN Y GRIEGO 2º BACHILLERATO

CUADRO RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO: LENGUAS CLÁSICAS

MATERIA: LATÍN

CURSO: 4º ESO

LOS ALUMNOS TIENEN QUE SABER...

- Adquirir elementos básicos de conocimiento de la morfología y la sintaxis latina que posibiliten la comprensión de estructuras oracionales y textos sencillos.
- Desarrollar una mínima fluidez lectora y capacidad auditiva para asumir estructuras y léxico de la lengua latina
- Manejar un léxico mínimo, adquirido en contexto, y reconocer, tanto en la propia lengua como en las extranjeras estudiadas por el alumnado, elementos léxicos procedentes de la lengua latina
- Reconocer los elementos formales y las estructuras lingüísticas de las lenguas romances de Europa, a través de su comparación con el latín, modelo de lengua flexiva
- Conocer las principales aportaciones socioculturales del mundo romano en diferentes ámbitos, así como las principales etapas de su historia.

LOS TEMAS QUE SE IMPARTEN SON:

- El latín, origen de las lenguas romances:** marco geográfico de la lengua latina. Las lenguas de España: lenguas romances y no romances. Pervivencia de elementos lingüísticos latinos. Identificación de lexemas y afijos latinos usados en la propia lengua.
- Grafías:** Los orígenes de la escritura. Orígenes del alfabeto latino. La pronunciación.
- Morfología:** Tipos de palabra: variables e invariables. Concepto de declinación: las declinaciones. Flexión de sustantivos, adjetivos (algunos), pronombres (algunos) y verbos en el indicativo e imperativo de la voz activa. Formas no personales: infinitivo y participio de perfecto.
- Sintaxis:** Los casos latinos. La concordancia. Los elementos de la oración. La oración simple: oraciones atributivas y predicativas. Las oraciones compuestas: coordinadas y construcciones de infinitivo concertado. Participio de perfecto concertado.
- Historia, cultura y civilización:** Periodos de la historia de Roma. El origen de Roma: leyendas y monarquía. Mitología y religión. Arte romano, obras públicas y urbanismo. Familia, educación, mujer, esclavitud...El Cádiz romano.
- Textos:** Iniciación a las técnicas de traducción y retroversión. Análisis morfológico y sintáctico. Lectura comprensiva de textos traducidos.

-Léxico: Vocabulario básico latino: léxico transparente, palabras de mayor frecuencia y principales prefijos y sufijos. Nociones básicas de evolución fonética, morfológica y semántica del latín a las lenguas romances. Palabras patrimoniales y cultismos.

PRESENCIALMENTE TRABAJAMOS ASÍ:

-Carácter inclusivo, abierto, activo y participativo de la práctica docente

-Revisión periódica y adaptación a las necesidades educativas del alumnado dentro de la lógica exigencia de un curso como el 4º de la ESO

-Metodología *tradicional* combinada con ocasionales estrategias de "inmersión" en los textos y contenidos gramaticales para una familiarización más intuitiva o visual que memorística.

-Trabajo cooperativo en las actividades en el aula. Estrategias deliberativas en el trabajo en grupo.

-Trabajo personal de afianzamiento de las estructuras vistas y corrección obligada en el aula de las mismas

-Fuentes variadas para el tratamiento de los contenidos: libro de texto, esquemas conceptuales, material puntual fotocopiado, textos de inmersión hechos *ex professo* por el profesor o el departamento, actividades en el aula y recurso a la plataforma MOODLE para archivos concretos,

-Trabajo de las destrezas fundamentales en el proceso enseñanza-aprendizaje: identificación, explicación, relación y creación, siempre base de las tareas del aula, de casa y de las pruebas de evaluación concretas.

-Lectura de textos narrativos de interés de la literatura latina de contenido preferentemente mitológico.

-Elaboración de monografías de contenido cultural, de civilización o mitológico por parte del alumnado destinadas a su exposición oral en el aula.

-Visitas a yacimientos arqueológicos, museos y eventuales exposiciones o representaciones teatrales en nuestra provincia, fuertemente romanizada en su momento.

PRESENCIALMENTE ASÍ EVALUAMOS:

-La evaluación de la materia pasa por la **atención a las competencias Social y Cívica (CSC), Conciencia y expresiones culturales (CEC), Comunicación Lingüística (CCL), Aprender a aprender (CAA) y Digital (CD)** especialmente

-Interesa aquí, más que una descripción detallada de los criterios de evaluación de los bloques de contenido (asociados a estándares de aprendizaje) anotar los **criterios específicos de calificación de los bloques conceptuales en la valoración de la materia**. Estos son:

a) El contenido específicamente lingüístico de la materia constituirá el 80% de la calificación parcial y final de l@s alumn@s. Para la evaluación de este bloque se contemplan pruebas convencionales tipo examen así como tareas de manejo morfosintáctico a cargo del alumnado. Se entienden incluidos en este apartado los correspondientes a morfología, sintaxis, textos y léxico. Los criterios de evaluación ligados a contenidos gramaticales serán también objeto de tratamiento y calificación a través de la entrega de tareas (dos al trimestre) para cuyo correcto desempeño el alumnado tendrá la oportunidad de practicar en clase en el marco de su grupo de trabajo habitual.

b) Otro 20% corresponderá a los contenidos de civilización y cultura, entre los que se cuentan las pruebas convencionales de carácter teórico, las lecturas propuestas por el departamento y los trabajos de exposición oral o presentación escrita que se encargue a l@s alumn@s en su caso.

-**Evaluación continua** de la materia que supone la posibilidad de remontar los trimestres no superados en las sucesivas evaluaciones parciales. Esto es aplicable a los contenidos lingüísticos: los contenidos de cultura se evalúan por separado y admiten un número variable de recuperaciones que serán objeto de consenso con el alumnado.

-**El número de controles de los contenidos lingüísticos será de, al menos, dos cada trimestre**. En el segundo de los mismos se incluirá un nuevo vocabulario que habrá sido trabajado en el aula a lo largo de la correspondiente evaluación

<p>TELEMÁTICAMENTE TRABAJAMOS ASÍ:</p>	<p>TELEMÁTICAMENTE ASÍ EVALUAMOS:</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Todo lo dicho con anterioridad debería ser, en principio, compatible con la eventualidad de un confinamiento que obligue al seguimiento de la materia desde casa, aun asumiendo las dificultades: el alumnado conectará -si no hay problemas técnicos que lo impidan- a través de GSuite y la Plataforma Moodle del centro a la hora de clase. Para ello, este departamento subraya la conveniencia (y hasta necesidad) de no ocultar la imagen para reproducir en lo posible las condiciones reales de impartición de la materia en el aula.. - La mensajería de MOODLE será el principal canal de comunicación personal entre el alumnado y el/la docente, tanto a título particular como colectivo. Se incluyen en esta vía las correcciones particulares a las tareas enviadas. - El/la alumno/a enviará sus tareas al correo electrónico corporativo del profesor o cumplimentará las actividades programadas en línea.. La correcta cumplimentación de estas tres tareas va ligada a su evaluación. - Si la ocasión lo requiriese, se establecerá contacto con el grupo a través de What's App en la persona de la delegada o cualquier alumno/a elegid@ portavoz. 	<ul style="list-style-type: none"> - La centralidad de las pruebas tipo examen (dos por trimestre) exige una precisión en caso de confinamiento obligado: trataremos de mantenerlas por su carácter objetivo en la calificación del alumno/a, aun en un escenario de trabajo telemático. Para ello, se pedirá a l@s alumn@s que hagan la prueba ante la cámara de sus ordenadores si es posible. - Los contenidos de cultura y civilización (y, en su caso, de léxico) serán objeto de hasta dos cuestionarios on line al trimestre, recurso que también se adoptará en algunos de tales contenidos aun con sistema presencial. Se contempla la posibilidad de evaluar algunos de estos contenidos a través de trabajos de exposición grabados en vídeo. - Buena parte de la calificación emanará de la corrección de las tareas enviadas por el alumno/a a la profesora en los plazos marcados (dos veces al trimestre). Al recurrir a la imagen de la tarea, realizada a mano por aquell@s, el docente podrá valorar mejor la autoría, autonomía y evolución de su aprendizaje, expresadas singularmente en su caligrafía.

Si desea más información puede consultarla en la programación de cada materia disponible en la página web del Centro.

CUADRO RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO: LENGUAS CLÁSICAS

MATERIA: LATÍN II

CURSO: 2º BACHILLERATO B

LOS ALUMNOS TIENEN QUE SABER...

- Conocer y utilizar los fundamentos fonológicos, morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua latina e iniciarse en la traducción e interpretación de textos de dificultad progresiva
- Alcanzar un nivel léxico consolidado como posesión permanente, contextualizado y basado en su mayor frecuencia en la lengua latina para una mayor fluidez en la interpretación etimológica y de los textos
- Valorar y reconocer las aportaciones de la literatura latina a la producción literaria española y universal
- Adquirir las nociones culturales básicas sobre el mundo romano que permitan entender la proyección de la civilización de Roma en la vida e instituciones del ámbito europeo e internacional
- Conocer y valorar el patrimonio romano en Andalucía

LOS TEMAS QUE SE IMPARTEN SON:

- **Morfología:** Morfología nominal: formas menos regulares e irregulares. Morfología verbal: verbos irregulares y defectivos. Conjugación perifrástica.
- **Sintaxis:** La oración compuesta: Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. Subordinación sustantiva y adverbial. Sintaxis del participio.
- **Literatura latina: Los géneros literarios:** Épica. Historiografía. Lírica. Oratoria. Comedia latina. Fábula.
- **Textos:** Traducción e interpretación de textos en latín clásico, preferentemente en prosa y de acuerdo con la programación de las pruebas de acceso a la universidad. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos trabajados. Identificación de las características formales de los textos.
- **Léxico:** ampliación de vocabulario básico latino: invariables (conjunciones); léxico literario y filosófico. Evolución fonética –y, en su caso, morfológica y semántica- del latín al castellano. Palabras patrimoniales y cultismos. Expresiones latinas incorporadas a la lengua coloquial y a la literaria. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua.

PRESENCIALMENTE TRABAJAMOS ASÍ:	PRESENCIALMENTE ASÍ EVALUAMOS:
<ul style="list-style-type: none"> - Carácter inclusivo, abierto, activo y participativo de la práctica docente. - Revisión periódica y adaptación a las necesidades educativas del alumnado dentro de la lógica exigencia de una etapa postobligatoria. - Adaptación creativa a las circunstancias del Covid 19 en el centro: recurso a la clase al aire libre si el tiempo y la materia lo permiten. - Metodología <i>tradicional</i> combinada con ocasionales estrategias de “inmersión” en los textos y contenidos gramaticales para una familiarización más intuitiva o visual que memorística. - Trabajo cooperativo en las actividades en el aula una vez a la semana (una cuarta parte del horario de la materia). - Trabajo personal de afianzamiento de las estructuras vistas y corrección obligada en el aula (incluidas, ocasionalmente, la autocorrección o la corrección recíproca por el alumnado). - Acceso a los recursos didácticos en la propia aula con distribución de paradigmas y actividades de elaboración a cargo del departamento, así como de materiales diversos colgados en la Plataforma virtual MOODLE por la docente. Tareas colgadas, también, en la plataforma. - Lectura de fragmentos significativos de la literatura latina. - Visitas a los yacimientos arqueológicos con huella de la cultura grecolatina en nuestro suelo, así como a museos o espectáculos teatrales si la ocasión se presenta. 	<ul style="list-style-type: none"> - La evaluación de la materia pasa por la atención a las competencias Social y Cívica (CSC), Conciencia y expresiones culturales (CEC), Comunicación Lingüística (CCL), Aprender a aprender (CAA) y Digital (CD) especialmente - Interesa aquí, más que una descripción detallada de los criterios de evaluación de los bloques de contenido, anotar los criterios específicos de calificación y los porcentajes de cada uno de los bloques conceptuales en la valoración de la materia. Estos son: <ul style="list-style-type: none"> a) El contenido específicamente lingüístico de la materia constituirá el 80% de la calificación parcial y final de l@s alumn@s. Se entienden incluidos en este apartado los correspondientes a morfología, sintaxis, textos y léxico. b) Otro 20% corresponderá a los contenidos de literatura latina: pruebas convencionales de carácter teórico y lecturas propuestas por el departamento. - Evaluación continua de la materia que supone la posibilidad de remontar los trimestres no superados en las sucesivas evaluaciones parciales. Esto es aplicable a los contenidos lingüísticos: los contenidos de cultura se evalúan por separado y admiten un número variable de recuperaciones que serán objeto de consenso con el alumnado. - El número de controles de los contenidos lingüísticos será de dos cada trimestre. La principal destreza será el análisis y comentario de textos en latín, particularmente del autor del que serán examinad@s en la prueba PEvau. - Entrega de tareas consistentes en el análisis y traducción de textos en latín (dos al trimestre) - Cuestionarios on line para determinados criterios de evaluación vinculados a los contenidos culturales.

TELEMÁTICAMENTE TRABAJAMOS ASÍ:	TELEMÁTICAMENTE ASÍ EVALUAMOS:
<ul style="list-style-type: none"> - Todo lo dicho con anterioridad debería ser, en principio, compatible con la eventualidad de un confinamiento que obligue al seguimiento de la materia desde casa, aun asumiendo las dificultades: el alumnado conectará -si no hay problemas técnicos que lo impidan- a través de GSuite y la Plataforma Moodle del centro a la hora de clase. Para ello, este departamento subraya la conveniencia (y hasta necesidad) de no ocultar la imagen para reproducir en lo posible las condiciones reales de impartición de la materia en el aula. El 25% de las clases requerirá el trabajo individual del alumnado en el espacio virtual y en presencia de la docente, con la posibilidad de preguntar las dudas a la profesora a través del foro en el momento, reproduciendo así en gran medida la situación del aula. - Tal y como ya ocurrió con anterioridad, la mensajería de MOODLE será el principal canal de comunicación personal entre el alumnado y el/la docente, tanto a título particular como colectivo. Se incluyen en esta vía las correcciones particulares a las tareas enviadas a la profesora que ahora se detallan. - El/la alumno/a enviará sus tareas (un texto para su análisis y traducción de dificultad progresiva con periodicidad mensual) al correo electrónico corporativo de la profesora. Este mecanismo se implanta si nos vemos abocad@s a un confinamiento que exija el tratamiento telemático de la materia. La correcta cumplimentación de estas dos tareas va ligada a su evaluación. - Si la ocasión lo requiriese, se establecerá contacto con el grupo a través de What's App en la persona de la delegada o cualquier alumno/a elegid@ portavoz. 	<ul style="list-style-type: none"> - La centralidad de las pruebas tipo examen (dos por trimestre) exige una precisión en caso de confinamiento obligado: trataremos de mantenerlas por su carácter objetivo en la calificación del alumno/a, aun en un escenario de trabajo telemático. Para ello, se pedirá a l@s alumn@s que hagan la prueba ante la cámara de sus ordenadores, algo viable dado el número de matriculad@s en la materia. - Los contenidos de historia de la lengua y literatura (y, en su caso, de léxico) serán objeto de hasta dos cuestionarios <i>on line</i> al trimestre, recurso que también se adoptará en algunos de tales contenidos aun con sistema presencial. Si se mantiene la presencialidad sin incidentes reseñables, el grueso de contenidos exigirá una prueba convencional de conocimientos que exija redacción personal de la información. Se busca contribuir a la mejora de la expresión escrita como corresponde a un nivel de bachillerato de humanidades. - Buena parte de la calificación emanará de la corrección de las tareas enviadas por el alumno/a a la profesora en los plazos marcados (dos veces al trimestre). Al recurrir a la imagen de la tarea, realizada a mano por aquell@s, la docente podrá valorar mejor la autoría, autonomía y evolución de su aprendizaje, expresadas singularmente en su caligrafía.

Si desea más información puede consultarla en la programación de cada materia disponible en la página web del Centro.



CUADRO RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO: LENGUAS CLÁSICAS

MATERIA: GRIEGO II

CURSO: 2º BACHILLERATO B

LOS ALUMNOS TIENEN QUE SABER...

- Conocer los principales modelos de la lengua flexiva griega y su comparación con la latina para un mejor conocimiento de la propia lengua materna
- Conocer y utilizar los fundamentos morfológicos, sintácticos y léxicos de la lengua griega, iniciándose en la interpretación y traducción de textos en griego clásico de dificultad progresiva, escogidos por su representatividad en el contexto de la cultura grecolatina y siempre conforme a la programación marcada por el distrito único universitario de Andalucía
- Reflexionar sobre el léxico de origen griego presente en el lenguaje cotidiano, en las diferentes materias del currículo de bachillerato, y en la terminología científica, identificando étimos, prefijos y sufijos griegos que ayuden a una mejor comprensión de las materias de la etapa y de las lenguas modernas
- Utilizar de manera crítica fuentes de información variadas, obteniendo de ellas datos relevantes para el conocimiento de la lengua y cultura estudiadas
- Reconocer y valorar la presencia y actualidad de las diferentes manifestaciones culturales de la Grecia antigua para una más aguda y radical conciencia de pertenencia a Europa con especial hincapié en los géneros literarios griegos, de honda influencia en nuestra tradición.
- Adquirir curiosidad por un pasado clásico presente en el pensamiento, la vida y la cultura de tod@s nosotr@s
- Analizar textos griegos originales, adaptados, anotados y traducidos, realizando una lectura comprensiva y distinguiendo el género literario al que pertenecen
- Conocer el rico patrimonio andaluz clásico para su valoración, promoción y conservación sostenible.
- Aprender a trabajar en equipo e interdisciplinariamente y ahondar en la búsqueda de información especializada, incluida la adquirida por medios digitales.

LOS TEMAS QUE SE IMPARTEN SON:

- **Grafías y acentuación:** Revisión y ampliación de los aspectos vistos en 1º.
- **Historia de la escritura y de la historia de la lengua griega:** tratamiento de los aspectos no trabajados el curso pasado.
- **Morfología:** Revisión y culminación de la flexión nominal y pronominal: formas menos usuales e irregulares, rentabilidad en los textos y uso del diccionario. Revisión y culminación de la flexión verbal con especial énfasis en las voces media y pasiva, temas de futuro, aoristo y perfecto de los verbos consonánticos y somero acercamiento a los verbos atemáticos, estudiados con criterios exclusivamente funcionales. Modos verbales: valor, uso y comparativa con las otras lenguas del currículo de Bachillerato.
- **Sintaxis:** Estudio pormenorizado de la sintaxis nominal y pronominal. Usos modales. Sintaxis del participio. Tipos de oraciones y construcciones sintácticas. La oración subordinada: proposición sustantiva y proposiciones adverbiales.
- **Géneros literarios griegos:** La épica. La Lírica. El drama: tragedia y comedia. La Oratoria. La historiografía. La fábula.
- **Textos:** Traducción e interpretación de textos clásicos. Uso del diccionario. Comentario de textos en griego clásico originales y/o traducidos, preferentemente en prosa. Conocimiento del contexto social, cultural e histórico de los textos traducidos. Identificación de las características formales de los textos.
- **Léxico:** Ampliación del vocabulario básico griego: El lenguaje literario y filosófico. Helenismos más frecuentes del léxico especializado, especialmente de salud, biología, artes y técnica. Etimología y origen de las palabras de la propia lengua (toponimia y onomástica incluidas)

PRESENCIALMENTE TRABAJAMOS ASÍ:	PRESENCIALMENTE ASÍ EVALUAMOS:
<ul style="list-style-type: none"> - Carácter inclusivo, abierto, activo y participativo de la práctica docente. - Revisión periódica y adaptación a las necesidades educativas del alumnado dentro de la lógica exigencia de una etapa postobligatoria. - Adaptación creativa a las circunstancias del Covid 19 en el centro: recurso a la clase al aire libre si el tiempo y la materia lo permiten. - Metodología <i>tradicional</i> combinada con ocasionales estrategias de “inmersión” en los textos y contenidos gramaticales para una familiarización más intuitiva o visual que memorística. - Trabajo cooperativo en las actividades en el aula una vez a la semana (una cuarta parte del horario de la materia). - Trabajo personal de afianzamiento de las estructuras vistas y corrección obligada en el aula (incluidas, ocasionalmente, la autocorrección o la corrección recíproca por el alumnado). - Acceso a los recursos didácticos en la propia aula con distribución de paradigmas y actividades de elaboración a cargo del departamento, así como de materiales diversos colgados en la Plataforma virtual MOODLE por la docente. Tareas colgadas, también, en la plataforma. - Lectura de obras de la literatura griega (Épica y fragmentos de Tragedia). - Visitas a los yacimientos arqueológicos con huella de la cultura grecolatina en nuestro suelo, así como a museos o espectáculos teatrales si la ocasión se presenta. 	<ul style="list-style-type: none"> - La evaluación de la materia pasa por la atención a las competencias Social y Cívica (CSC), Conciencia y expresiones culturales (CEC), Comunicación Lingüística (CCL), Aprender a aprender (CAA) y Digital (CD) especialmente - Interesa aquí, más que una descripción detallada de los criterios de evaluación de los bloques de contenido, anotar los criterios específicos de calificación y los porcentajes de cada uno de los bloques conceptuales en la valoración de la materia. Estos son: <ul style="list-style-type: none"> a) El contenido específicamente lingüístico de la materia constituirá el 80% de la calificación parcial y final de l@s alumn@s. Se entienden incluidos en este apartado los correspondientes a morfología, sintaxis, textos y léxico. b) Otro 20% corresponderá a los contenidos de literatura griega: pruebas convencionales de carácter teórico y lecturas propuestas por el departamento. - Evaluación continua de la materia que supone la posibilidad de remontar los trimestres no superados en las sucesivas evaluaciones parciales. Esto es aplicable a los contenidos lingüísticos: los contenidos de cultura se evalúan por separado y admiten un número variable de recuperaciones que serán objeto de consenso con el alumnado. - El número de controles de los contenidos lingüísticos será de dos cada trimestre. La principal destreza será el análisis y comentario de textos en griego clásico, particularmente del autor del que serán examinad@s en la prueba PEvau. - Entrega de tareas (dos por trimestre) consistentes en análisis y traducción de textos griegos. - Cuestionarios on line para contenidos puntuales (historia de la escritura, visitas a yacimientos)

TELEMÁTICAMENTE TRABAJAMOS ASÍ:	TELEMÁTICAMENTE ASÍ EVALUAMOS:
<ul style="list-style-type: none"> - Todo lo dicho con anterioridad debería ser, en principio, compatible con la eventualidad de un confinamiento que obligue al seguimiento de la materia desde casa, aun asumiendo las dificultades: el alumnado conectará -si no hay problemas técnicos que lo impidan- a través de GSuite y la Plataforma Moodle del centro a la hora de clase. Para ello, este departamento subraya la conveniencia (y hasta necesidad) de no ocultar la imagen para reproducir en lo posible las condiciones reales de impartición de la materia en el aula. El 25% de las clases requerirá el trabajo individual del alumnado en el espacio virtual y en presencia de la docente, con la posibilidad de preguntar las dudas a la profesora a través del foro en el momento, reproduciendo así en gran medida la situación del aula. - Tal y como ya ocurrió durante el confinamiento, la mensajería de MOODLE será el principal canal de comunicación personal entre el alumnado y el/la docente, tanto a título particular como colectivo. Se incluyen en esta vía las correcciones particulares a las tareas enviadas a la profesora que ahora se detallan. - El/la alumno/a enviará sus tareas (un texto para su análisis y traducción de dificultad progresiva con periodicidad mensual) al correo electrónico corporativo de la profesora. Este mecanismo se implanta tanto si se mantiene la presencialidad como si nos vemos abocad@s a un confinamiento que exija el tratamiento telemático de la materia. La correcta cumplimentación de estas tres tareas va ligada a su evaluación (hasta un 30% de la calificación) - Si la ocasión lo requiriese, se establecerá contacto con el grupo a través de What's App en la persona de la delegada o cualquier alumno/a elegid@ portavoz. 	<ul style="list-style-type: none"> - La centralidad de las pruebas tipo examen (dos por trimestre) exige una precisión en caso de confinamiento obligado: trataremos de mantenerlas por su carácter objetivo en la calificación del alumno/a, aun en un escenario de trabajo telemático. Para ello, se pedirá a l@s alumn@s que hagan la prueba ante la cámara de sus ordenadores, algo viable dado el número de matriculad@s en la materia. - Los contenidos de historia de la lengua y literatura (y, en su caso, de léxico) serán objeto de hasta dos cuestionarios <i>on line</i> al trimestre, recurso que también se adoptará en algunos contenidos aun con sistema presencial. Si se mantiene la presencialidad sin incidentes reseñables, se exigirá una prueba convencional de conocimientos que exija redacción personal de la información. Se busca contribuir a la mejora de la expresión escrita como corresponde a un nivel de bachillerato de humanidades. - Parte importante de la calificación emanará de la corrección de las tareas enviadas por el alumno/a a la profesora en los plazos marcados (dos veces al trimestre). Al recurrir a la imagen de la tarea, realizada a mano por aquell@s, la docente podrá valorar mejor la autoría, autonomía y evolución de su aprendizaje, expresadas singularmente en su caligrafía.

Si desea más información puede consultarla en la programación de cada materia disponible en la página web del Centro.