

CUADRO RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN 2022-2023

DEPARTAMENTO: MÚSICA

MATERIA: MÚSICA

CURSO: 2º EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

LOS ALUMNOS TIENEN QUE SABER...

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas.
5. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.
6. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
7. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.
8. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.
9. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno de la inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.
10. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.
Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales ¿palos¿, baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.
11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autonómica.
12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.
14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

LOS TEMAS QUE SE IMPARTEN SON:

Bloque 1. Interpretación y Creación

1. El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción.
2. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre.
3. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades.
4. El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc.
5. Funcionamiento físico.
6. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical.
7. Pulso, acento y ritmo.
8. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares.
9. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.
10. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc.
11. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación.
12. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado.
13. Principales compases simples en el flamenco y sus acentuaciones.
14. Percusión corporal.
15. Indicaciones de intensidad y tempo.
16. Acentuación.
17. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco.
18. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad.
19. Concepto de Escala.
20. Intervalos.
21. Compases flamencos de amalgama o compuestos.
22. Tonos y semitonos.
23. Escalas mayores y menores.
24. Armadura.
25. Principales acordes.
26. Sistema Modal.
27. Las Escalas modales en el flamenco según los distintos palos y estilos.
28. Principales formas musicales.
29. Frases, semifrases y cadencias más importantes.
30. Participación activa, abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades.
31. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

Bloque 2. Escucha

1. Los instrumentos de la orquesta.
2. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura.
3. Audición de los instrumentos de una banda.
4. Familias de instrumentos de viento y percusión.
5. Tipos de voces.
6. Tesitura, color, timbre.
7. Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador.
8. Relación entre texto y música.

9. Ópera y el Lied.
10. La canción popular en Andalucía.
11. Poesía y música.
12. La canción de autor.
13. La voz en el flamenco.
14. Principales cantaores y cantaoras a lo largo de la historia.
15. Audición de agrupaciones vocales.
16. El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical.
17. Ruido y silencio.
18. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía.
19. Ejemplos sonoros.
20. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas.
21. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad.
22. Identificación del pulso y los acentos en una pieza.
23. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios.
24. Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música.
25. El Sinfonismo y la música de cámara.
26. Principales orquestas en España y Andalucía.
27. Las grandes grabaciones de los directores y directoras de este siglo.
28. Principales intérpretes, directores y directoras andaluzas.
29. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical.
30. Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.
31. Identificación de motivos característicos, cadencias más importantes, discriminación auditiva de diferentes texturas musicales: monodía, bordón, homofonía, contrapunto y melodía acompañada.
32. Acordes de tónica, subdominante y dominante.
33. Funciones armónicas en la audición.
34. Cambio de tonalidad.
35. Modulaciones.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales

1. Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas.
2. Los grandes períodos de la música clásica.
3. Música y texto de las canciones y otras formas vocales.
4. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas.
5. Concepto de época, siglo, movimiento artístico.
6. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
7. La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia.
8. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de diferentes épocas.
9. La guitarra clásica española a través de la historia.
10. Grandes guitarristas de España y Andalucía.
11. La guitarra en el flamenco.
12. Los grandes maestros de la guitarra flamenca.
13. La mujer en la historia de la música.
14. Empleo de lenguas extranjeras a través del canto.
15. La ópera.
16. Grandes cantantes de la historia.
17. Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine.
18. La música popular.
19. Estilos de la música urbana.
20. Obras representativas de panorama musical actual.

21. Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.

Bloque 4. Música y Tecnologías

1. Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV.
2. Grabación de las interpretaciones realizadas.
3. Uso de editores de audio y de partituras, atendiendo tanto a cuestiones técnicas como artísticas.
4. Uso de editores de partituras, audio y vídeo, así como programas mezcladores de música.
5. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical.
6. Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4.
7. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).
8. Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.

TRABAJAMOS ASÍ:	ASÍ EVALUAMOS:
<p>Explicamos los conceptos teóricos y los recogemos en un cuaderno de apuntes, elaborado por los alumnos.</p> <p>Nos servimos de la pizarra y de la pantalla digital para ejemplificar los conceptos estudiados.</p> <p>Resolvemos individualmente, en lo posible, las dudas y dificultades técnicas que algunos alumnos puedan encontrar en la realización de las actividades.</p> <p>Se va a trabajar de manera cooperativa, por agrupamientos, a través del trabajo en equipo.</p>	<p>Seguimos los criterios de evaluación según ley, y hacemos hincapié en la práctica y trabajo de las actividades que componen las distintas unidades didácticas, evaluándolas siguiendo una rúbrica de cada actividad, según CONCEPTO, PROCEDIMIENTO Y APTITUDES.</p>

Si desea más información puede consultarla en la programación de cada materia disponible en la página web del Centro.