

CUADRO RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO: DIBUJO

MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

CURSO: 2º ESO

LOS ALUMNOS TIENEN QUE SABER...

- Distinguir los posibles objetivos de las imágenes en los mensajes publicitarios y en las obras de arte y de diseño, y comprender la relación entre significativo y significado en mensajes de distintos tipos.
- Analizar los elementos lingüísticos básicos de las imágenes propias de los medios de comunicación visual, y saber interpretar correctamente las intenciones de sus mensajes y el carácter de sus contenidos comunicativos.
- Observar y describir gráficamente las formas y los objetos del entorno natural, urbano y doméstico, captando el carácter y la disposición de las partes en el conjunto y evidenciando la constancia de su estructura sobre la apariencia; todo ello en función del espacio y del punto de vista adoptado.
- Distinguir contrastes de color, así como colores primarios, secundarios y terciarios, en la naturaleza, objetos y ámbitos del entorno, detectando sus posibles relaciones cromáticas y valorando su capacidad expresiva.
- Reconocer la variedad de texturas naturales y artificiales que presentan las diversas superficies y objetos del entorno próximo, y elaborar dichas texturas con las técnicas estudiadas hasta el momento.
- Interpretar el espacio real o ideado, teniendo en cuenta la proporcionalidad de los elementos del conjunto y sus escalas.
- Interpretar, individual y conjuntamente, temas o ideas mediante módulos tridimensionales utilizando elementos estructurales básicos.
- Conocer los diversos materiales, técnicas y procedimientos básicos adecuados para la realización de imágenes gráfico-plásticas.

LOS TEMAS QUE SE IMPARTEN SON:

Bloque 1: Expresión plástica.

- Elementos configurativos del lenguaje visual. Observación, Identificación y empleo del punto, línea y plano como elementos configurativos de las formas.
- Las texturas. Observación, clasificación y representación de la forma por medio de la textura.
- El color. Registro del color como fenómeno físico y visual.
- Forma y composición. Observación de la naturaleza y del espacio, identificación de formas planas y diferenciación de formas naturales y artificiales.
- Espacio y Volumen. Percepción y representación del concepto de espacio: observación de las relaciones cerca/ lejos entre formas planas.
- Técnicas gráfico-plásticas. Identificación de los distintos materiales utilizados en la representación gráfico-plástica, análisis de sus características fundamentales y experimentación con cada uno de ellos.

Bloque 2: Comunicación audiovisual.

- Percepción visual: La percepción como fenómeno físico y visual.
- La comunicación visual y audiovisual. Elementos básicos del proceso comunicativo: emisor, receptor, el mensaje, canal, código y el contexto o entorno.
- El lenguaje visual y audiovisual.
- El mensaje visual: Exploración de posibles significados de la imagen, según su contexto: expresivo y emotivo.
- El signo visual y el proceso comunicativo.
- Diseño de iconos.
- Lectura y análisis de imágenes.
- La imagen fotográfica.
- La publicidad.
- El cómic.

Bloque 3: Dibujo técnico.

- Los instrumentos y materiales de precisión.
- Introducción a la geometría plana.
- Identificación de las formas geométricas y formas orgánicas.
- Trazados geométricos fundamentales.
- Trazado y estudio de la mediatriz de un segmento.
- Forma y proporción.
- Los polígonos y la circunferencia. Tangencias.
- Introducción a los sistemas de representación.
- Introducción al estudio de los sistemas de proyección como medio de representación objetiva del volumen.

TRABAJAMOS ASÍ:

Explicamos los conceptos teóricos y los recogemos en un cuaderno de apuntes ilustrado, elaborado paso a paso por los alumnos.

Nos servimos de la pizarra y de la pantalla digital para ilustrar algunos de los conceptos estudiados.

Usamos el libro de texto como apoyo visual y ampliación de las exposiciones teóricas.

Trabajamos los conceptos más importantes en diversas láminas y dibujos en formato A4 que entregamos regularmente .

Resolvemos individualmente, en lo posible, las dudas y dificultades técnicas que algunos alumnos puedan encontrar en la realización de los trabajos.

En algunos casos propondremos un examen escrito resumen al finalizar un bloque temático, usualmente cada trimestre , para valorar el grado de aprendizaje de los asuntos trabajados en el aula.

En el caso de que haya que trabajar de forma telemática, se utilizará como plataforma la MOODLE, donde cada unidad temática será colgada en dicha plataforma, con los recursos que requiera la ocasión (vídeos, enlaces web, ejemplos, etc.) y se propondrán las mismas actividades de aula, para realizar en casa con seguimiento diario y fecha de entrega en archivo JPG en la misma plataforma.

EVALUAMOS ASÍ:

Seguimos los criterios de evaluación según ley, y hacemos hincapié en la entrega en tiempo y forma de las láminas que componen las distintas unidades didácticas, evaluándolas siguiendo una rúbrica de cada tarea, según **CONCEPTO, PROCEDIMIENTO Y APTITUDES**.

En el caso de que haya que evaluar de forma telemática, se utilizará como plataforma la MOODLE, en la que el alumno colgará en formato JPG, sus láminas y se le aplicarán en la corrección los mismos criterios que se aplicarían de forma presencial.

Si desea más información puede consultarla en la programación de cada materia disponible en la página web del Centro.

CUADRO RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

CURSO: 4º ESO

LOS ALUMNOS TIENEN QUE SABER...

Analizar de forma crítica las cualidades estéticas, plásticas y funcionales de las imágenes y las formas del entorno.

Utilizar técnicas y procedimientos propios de los lenguajes visuales para la expresión creativa de ideas y experiencias y el establecimiento de relaciones interdisciplinares con otras materias.

Identificar los valores expresivos de los lenguajes y soportes en fotografía, video, cine, televisión, cómic y fotonovela eligiendo la fórmula más adecuada para la expresión de emociones, vivencias y sentimientos.

Valorar el patrimonio artístico y cultural mundial, europeo, español y de Andalucía como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo contribuyendo a su conservación, a través del respeto y divulgación de las obras de arte.

Seleccionar los elementos configurativos de los lenguajes visuales y los graficoplásticos: formas, elementos de expresión, color, luz, volumen, sistemas de representación y perspectiva en función del mensaje que se quiera transmitir.

Aplicar a las propias creaciones materiales y técnicas de expresión plástica valorando los avances en su proceso creativo y en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Expresar, por medio del lenguaje plástico, emociones y sentimientos, vivencias e ideas, entendiéndolo como un medio de enriquecimiento de la comunicación, la reflexión crítica y el respeto entre las personas.

Realizar composiciones que favorezcan y amplíen la capacidad expresiva, valorando el esfuerzo que supone el proceso creativo.

Respetar las señas de identidad del patrimonio cultural y artístico mundial, europeo, español y de Andalucía.

Interpretar, con respeto, otras maneras de expresión visual y plástica diferentes a las propias, reconociendo la diversidad cultural como valor enriquecedor.

Participar en actividades de grupo respetando los modos de expresión visual y plástica diferentes a los propios con actitudes de interés, flexibilidad y tolerancia.

Desarrollar actitudes de cooperación, constancia en el trabajo, mantenimiento del orden y limpieza y conservación del material individual y colectivo.

LOS TEMAS QUE SE IMPARTEN SON:

Bloque 1: Expresión plástica.

- Elementos configurativos del lenguaje visual.
- Los lenguajes específicos.
- Análisis de los lenguajes visuales (gráfico, plástico, arquitectónico, escultórico) y audiovisuales para inferir sus posibilidades de comunicación.
- Los elementos gráfico- plásticos como vehículos de expresión.
- Identificación de la línea como elemento vehiculador de emociones.
- Análisis del color en una obra de arte.
- La composición.
- Análisis y experimentación del ritmo compositivo.
- Materiales y técnicas en los productos artísticos.
- Estudio del proceso de creación artística y planificación de sus fases.

Bloque 2: Dibujo técnico.

- La geometría plana como base del diseño.
- Análisis de la estructura geométrica de las formas naturales del entorno y en el arte.
- Repaso del concepto de polígono regular, y trazado técnico de polígonos mediante los métodos particulares dado el lado y métodos generales dado el lado y el radio.
- Trazado de polígonos estrellados.
- Utilización de formas geométricas poligonales en la realización de motivos decorativos.
- Sistemas de representación.

Bloque 3: Fundamentos del diseño.

- Fundamentos del diseño. El diseño y la artesanía. Su aplicación. Las escuelas y los estudios de diseño. Autores y diseños más destacados del siglo XX.
- Comunicación y difusión del diseño.
- El proyecto: análisis del proceso creativo.
- Identificación de los elementos que conforman la estructura del lenguaje del diseño.
- Diseño y dibujo técnico.
- Tipografías básicas. Estudio y realización de tipografías. Señalética y comunicación visual.
- El campo profesional del diseño de moda.
- Interiorismo.
- El campo profesional del diseño de un producto.
- Aplicación de la luz y el color.
- El Proyecto.

Bloque 4: Medios audiovisuales.

- La imagen fotográfica.
- El collage o fotomontaje.
- La fotografía publicitaria.
- La imagen en movimiento. Origen y evolución.
- El lenguaje y la técnica cinematográfica.
- La animación y Stop Motion.

TRABAJAMOS ASÍ:

Explicamos los conceptos teóricos y los recogemos en un cuaderno de apuntes ilustrado, elaborado paso a paso por los alumnos.

Nos servimos de la pizarra y de la pantalla digital para ilustrar algunos de los conceptos estudiados.

Usamos el libro de texto como apoyo visual y ampliación de las exposiciones teóricas.

Trabajamos los conceptos más importantes en diversas láminas y dibujos en formato A4 que entregamos regularmente.

Resolvemos individualmente, en lo posible, las dudas y dificultades técnicas que algunos alumnos puedan encontrar en la realización de los trabajos .

En algunos casos propondremos un examen escrito resumen al finalizar un bloque temático, usualmente cada trimestre , para valorar el grado de aprendizaje de los asuntos trabajados en el aula.

En el caso de que haya que trabajar de forma telemática, se utilizará como plataforma la MOODLE, donde cada unidad temática será colgada en dicha plataforma, con los recursos que requiera la ocasión (videos, enlaces web, ejemplos, etc.) y se propondrán las mismas actividades de aula, para realizar en casa con seguimiento diario y fecha de entrega en archivo JPG en la misma plataforma.

EVALUAMOS ASÍ:

Seguimos los criterios de evaluación según ley, y hacemos hincapié en la entrega en tiempo y forma de las láminas que componen las distintas unidades didácticas, evaluándolas siguiendo una rúbrica de cada tarea, según **CONCEPTO, PROCEDIMIENTO Y APTITUDES**.

En el caso de que haya que evaluar de forma telemática, se utilizará como plataforma la MOODLE, en la que el alumno colgará en formato JPG, sus láminas y se le aplicaran en la corrección los mismos criterios que se aplicarían de forma presencial.

Si desea más información puede consultarla en la programación de cada materia disponible en la página web del Centro.

CUADRO RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO: DIBUJO

MATERIA: DIBUJO TÉCNICO

CURSO: 2º BACHILLERATO

LOS ALUMNOS TIENEN QUE SABER...

Valorar las posibilidades del Dibujo Técnico como instrumento de investigación y comunicación, apreciando la universalidad del lenguaje objetivo en la transmisión y comprensión de informaciones.

Conocer y comprender los fundamentos del Dibujo técnico para utilizarlos en la lectura de diseños y productos artísticos y para elaborar soluciones razonadas ante problemas geométricos en el campo de la técnica o del arte.

Aplicar los principios y conceptos de la geometría plana en la resolución de problemas geométricos valorando el método y el razonamiento de las construcciones, así como su acabado y ejecución.

Valorar la normalización como el convencionalismo idóneo para simplificar, no sólo en la producción, sino también la comunicación, dándole a ésta un carácter universal.

Comprender que el Dibujo Técnico facilita las operaciones de las familias plásticas del signo visual: forma, color y textura, permitiéndonos integrar las actividades en un campo cultural donde se aprecie la relevancia de los aspectos estéticos.

Utilizar con destreza los instrumentos específicos del Dibujo Técnico y valorar el correcto acabado del dibujo, así como las mejoras que puedan introducir las diversas técnicas gráficas en la representación.

Potenciar el trazado de croquis y de perspectivas a mano alzada, para alcanzar la destreza y rapidez imprescindibles en la expresión gráfica.

Relacionar transformaciones mediante proyecciones y convenciones elementales con los sistemas de representación, comprendiendo la necesidad de interpretar el espacio y el volumen en el plano, mediante los sistemas de representación.

LOS TEMAS QUE SE IMPARTEN SON:

- Herramientas y materiales del dibujo técnico. Manejo y conservación.
- Geometría métrica: trazados fundamentales en el plano
- Perpendicularidad y paralelismo.
- Lugares geométricos. Definición y propiedades.
- Segmentos. Operaciones básicas.
- Ángulos. Operaciones con ángulos...
- Triángulos y cuadriláteros.
- Transformaciones geométricas en el plano.
- Escalas.
- Tangencias y enlaces.
- Curvas técnicas.
- Sistema Diédrico: fundamentos.
- Sistema AXONOMÉTRICO. Perspectiva isométrica.
- Normalización
- Acotación
- Iniciación al diseño asistido por ordenador

TRABAJAMOS ASÍ:

Explicamos los conceptos teóricos y los recogemos en un cuaderno de apuntes ilustrado, elaborado paso a paso por los alumnos.

Nos servimos de la pizarra y de la pantalla digital para ilustrar algunos de los conceptos estudiados.

Usamos el libro de texto como apoyo visual y ampliación de las exposiciones teóricas.

Trabajamos los conceptos más importantes en diversas láminas y dibujos en formato A4 y A3 que entregamos regularmente.

Resolvemos individualmente, en lo posible, las dudas y dificultades técnicas que algunos alumnos puedan encontrar en la realización de los trabajos.

Solemos incluir en los trabajos de clase una amplia variedad de ejercicios de selectividad para preparar al alumno a resolver adecuadamente los casos reales que pueden presentársele en la prueba de acceso a la Universidad.

En el caso de que haya que trabajar de forma telemática, se utilizará como plataforma la MOODLE, donde cada unidad temática será colgada en dicha plataforma, con los recursos que requiera la ocasión (videoconferencias, enlaces web, ejemplos, etc.) y se propondrán los mismos ejercicios de aula, para realizar en casa con seguimiento diario y fecha de entrega en archivo JPG en la misma plataforma.



EVALUAMOS ASÍ:

Seguimos los criterios de evaluación según ley, y proponemos uno o varios exámenes escritos a modo de resumen al finalizar un bloque temático, usualmente cada trimestre, para valorar el grado de aprendizaje de los asuntos trabajados en el aula.

En el caso de que haya que evaluar de forma telemática, se utilizará como plataforma la MOODLE, en la que el alumno resolverá ejercicios propuestos y colgados en la plataforma, para resolverlos en tiempo, bajo la supervisión online del profesor, mediante videoconferencia. Y las láminas se subirán en formato JPG a la plataforma MOODLE del centro.

Si desea más información puede consultarla en la programación de cada materia disponible en la página web del Centro.