



CUADRO RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO: DIBUJO

MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

CURSO: 1º ESO

LOS ALUMNOS TIENEN QUE SABER...

Conocer y emplear correctamente la terminología o vocabulario básico propios del área Manejar con destreza la escuadra, el cartabón y el compás para realizar trazados técnicos sencillos

Usar con finalidad expresiva diversos materiales y herramientas de dibujo

Distinguir distintos tipos de líneas: vertical, horizontal, diagonal, quebrada, ondulada, paralelas, perpendiculares.

Discriminar entre formas bi y tridimensionales

Reconocer y dibujar polígonos regulares sencillos: triángulos, cuadrados, rectángulos, rombos

Reconocer los elementos notables de polígonos y circunferencias

Dividir una circunferencia en partes iguales para construir polígonos regulares sencillos Crear mensajes visuales usando colores de modo expresivo

Usar el lápiz de grafito en distintas combinaciones gráficas: rayados, tramas, difuminados

Clasificar, construir y medir ángulos

Identificar correctamente los ejercicios propuestos Prestar atención a las exposiciones teóricas en clase

Mantener un clima de trabajo y concentración respetuosa en la tarea

Seguir las pautas indicadas en ejercicios y láminas

Cuidar la presentación, caligrafía, el acabado y los detalles de los ejercicios Entregar las láminas en las fechas acordadas

Preparar adecuadamente los contenidos teóricos del área Crear mezclas de colores primarios con intención expresiva

Bloque 1. Observación

- La percepción visual.*
- El lenguaje y la comunicación visual: finalidad informativa, comunicativa, expresiva y estética.*
- La imagen representativa y la imagen simbólica.*
- Explotación de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial y descripción de los modos expresivos.*
- Valoración de la imagen como medio de expresión.*
- Interés por la observación sistemática.*

Bloque 2. Experimentación y descubrimiento

- Realización de composiciones utilizando los elementos conceptuales propios del lenguaje visual como elementos de descripción y expresión, teniendo en cuenta conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.*
- Experimentación y exploración de los elementos que estructuran formas e imágenes (forma, color, textura, dimensión, etc.).*
- Descubrimiento y representación objetiva y subjetiva de las formas (posición, situación, ritmos, claroscuro, imaginación, fantasía, etc.).*
- Utilización de las bases de los sistemas convencionales proyectivos con fines descriptivos y expresivos.*
- Sensibilización ante las variaciones visuales producidas por cambios luminosos.*
- Construcción de formas tridimensionales en función de una idea u objetivo con diversidad de materiales.*
- Interés por la búsqueda de nuevas soluciones.*

Bloque 3. Entorno audiovisual y multimedia

- Identificación del lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión.*
- Estudio y experimentación a través de los procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, el vídeo y el cine, para producir mensajes visuales.*
- Experimentación y utilización de recursos informáticos y de las tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.*
- Actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y rechazo de los elementos de la misma que suponen discriminación sexual, social o racial.*
- Reconocimiento y valoración del papel de la imagen en nuestro tiempo.*

Bloque 4. Expresión y creación

- Experimentación y utilización de técnicas en función de las intenciones*

expresivas y descriptivas.

-Realización de apuntes, esbozos y esquemas en todo el proceso de creación (desde la idea inicial hasta la elaboración de formas e imágenes), facilitando la autorreflexión, autoevaluación y evaluación.

-Creación colectiva de producciones plásticas.

-Representación personal de ideas (en función de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.

-Responsabilidad en el desarrollo de la obra o de la actividad propia (individual o colectiva).

Bloque 5. Lectura y valoración de los referentes artísticos

-Lectura de imágenes, a través de los elementos visuales, conceptuales y relacionales, estableciendo los mensajes y funciones del patrimonio cultural propio, detectando las similitudes y diferencias respecto a otras sociedades y culturas.

-Determinación de los valores plásticos y estéticos que destacan en una obra determinada (factores personales, sociales, plásticos, simbólicos, etc.).

-Diferenciación de los distintos estilos y tendencias de las artes visuales valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.

-Realización de esquemas y síntesis sobre algunas obras para subrayar los valores destacables.

-Aceptación y respeto hacia las obras de los demás.

TRABAJAMOS ASÍ:

Explicamos los conceptos teóricos y los recogemos en un cuaderno de apuntes ilustrado, elaborado paso a paso por los alumnos.

Nos servimos de la pizarra y de la pantalla digital para ilustrar algunos de los conceptos estudiados.

Usamos el libro de texto como apoyo visual y ampliación de las exposiciones teóricas.

Trabajamos los conceptos más importantes en diversas láminas y dibujos en formato A4 que entregamos regularmente.

Resolvemos individualmente, en lo posible, las dudas y dificultades técnicas que algunos alumnos puedan encontrar en la realización de los trabajos.

En algunos casos propondremos un examen escrito resumen al finalizar un bloque temático, usualmente cada trimestre, para valorar el grado de aprendizaje de los asuntos trabajados en el aula.

En el caso de que haya que trabajar de forma telemática, se utilizará como plataforma la MOODLE, donde cada unidad temática será colgada en dicha plataforma, con los recursos que requiera la ocasión (videos, enlaces web, ejemplos, etc.) y se propondrán las mismas actividades de aula, para realizar en casa con seguimiento diario y fecha de entrega en archivo JPG en la misma plataforma.

EVALUAMOS ASÍ:

Seguimos los criterios de evaluación según ley, y hacemos hincapié en la entrega en tiempo y forma de las láminas que componen las distintas unidades didácticas, evaluándolas siguiendo una rúbrica de cada tarea, según CONCEPTO, PROCEDIMIENTO Y APTITUDES.

En el caso de que haya que evaluar de forma telemática, se utilizará como plataforma la MOODLE, en la que el alumno colgará en formato JPG, sus láminas y se le aplicaran en la corrección los mismos criterios que se aplicarían de forma presencial.

Si desea más información puede consultarla en la programación de cada materia disponible en la página web del Centro.

CUADRO RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO: DIBUJO

MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

CURSO: 2º ESO

LOS ALUMNOS TIENEN QUE SABER...

- Distinguir los posibles objetivos de las imágenes en los mensajes publicitarios y en las obras de arte y de diseño, y comprender la relación entre signifiante y significado en mensajes de distintos tipos.
- Analizar los elementos lingüísticos básicos de las imágenes propias de los medios de comunicación visual, y saber interpretar correctamente las intenciones de sus mensajes y el carácter de sus contenidos comunicativos.
- Observar y describir gráficamente las formas y los objetos del entorno natural, urbano y doméstico, captando el carácter y la disposición de las partes en el conjunto y evidenciando la constancia de su estructura sobre la apariencia; todo ello en función del espacio y del punto de vista adoptado.
- Distinguir contrastes de color, así como colores primarios, secundarios y terciarios, en la naturaleza, objetos y ámbitos del entorno, detectando sus posibles relaciones cromáticas y valorando su capacidad expresiva.
- Reconocer la variedad de texturas naturales y artificiales que presentan las diversas superficies y objetos del entorno próximo, y elaborar dichas texturas con las técnicas estudiadas hasta el momento.
- Interpretar el espacio real o ideado, teniendo en cuenta la proporcionalidad de los elementos del conjunto y sus escalas.
- Interpretar, individual y conjuntamente, temas o ideas mediante módulos tridimensionales utilizando elementos estructurales básicos.
- Conocer los diversos materiales, técnicas y procedimientos básicos adecuados para la realización de imágenes gráfico-plásticas.

Bloque 1. Observación

- La percepción visual.*
- El lenguaje y la comunicación visual: finalidad informativa, comunicativa, expresiva y estética.*
- La imagen representativa y la imagen simbólica.*
- Explotación de los posibles significados de una imagen según su contexto expresivo y referencial y descripción de los modos expresivos.*
- Valoración de la imagen como medio de expresión.*
- Interés por la observación sistemática.*

Bloque 2. Experimentación y descubrimiento

- Realización de composiciones utilizando los elementos conceptuales propios del lenguaje visual como elementos de descripción y expresión, teniendo en cuenta conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.*
- Experimentación y exploración de los elementos que estructuran formas e imágenes (forma, color, textura, dimensión, etc.).*
- Descubrimiento y representación objetiva y subjetiva de las formas (posición, situación, ritmos, claroscuro, imaginación, fantasía, etc.).*
- Utilización de las bases de los sistemas convencionales proyectivos con fines descriptivos y expresivos.*
- Sensibilización ante las variaciones visuales producidas por cambios luminosos.*
- Construcción de formas tridimensionales en función de una idea u objetivo con diversidad de materiales.*
- Interés por la búsqueda de nuevas soluciones.*

Bloque 3. Entorno audiovisual y multimedia

- Identificación del lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión.*
- Estudio y experimentación a través de los procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía, el vídeo y el cine, para producir mensajes visuales.*
- Experimentación y utilización de recursos informáticos y de las tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas.*
- Actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y rechazo de los elementos de la misma que suponen discriminación sexual, social o racial.*
- Reconocimiento y valoración del papel de la imagen en nuestro tiempo.*

Bloque 4. Expresión y creación

- Experimentación y utilización de técnicas en función de las intenciones*

expresivas y descriptivas.

-Realización de apuntes, esbozos y esquemas en todo el proceso de creación (desde la idea inicial hasta la elaboración de formas e imágenes), facilitando la autorreflexión, autoevaluación y evaluación.

-Creación colectiva de producciones plásticas.

-Representación personal de ideas (en función de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.

-Responsabilidad en el desarrollo de la obra o de la actividad propia (individual o colectiva).

Bloque 5. Lectura y valoración de los referentes artísticos

-Lectura de imágenes, a través de los elementos visuales, conceptuales y relacionales, estableciendo los mensajes y funciones del patrimonio cultural propio, detectando las similitudes y diferencias respecto a otras sociedades y culturas.

-Determinación de los valores plásticos y estéticos que destacan en una obra determinada (factores personales, sociales, plásticos, simbólicos, etc.).

-Diferenciación de los distintos estilos y tendencias de las artes visuales valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.

-Realización de esquemas y síntesis sobre algunas obras para subrayar los valores destacables.

-Aceptación y respeto hacia las obras de los demás.

TRABAJAMOS ASÍ:

Explicamos los conceptos teóricos y los recogemos en un cuaderno de apuntes ilustrado, elaborado paso a paso por los alumnos.

Nos servimos de la pizarra y de la pantalla digital para ilustrar algunos de los conceptos estudiados.

Usamos el libro de texto como apoyo visual y ampliación de las exposiciones teóricas.

Trabajamos los conceptos más importantes en diversas láminas y dibujos en formato A4 que entregamos regularmente .

Resolvemos individualmente, en lo posible, las dudas y dificultades técnicas que algunos alumnos puedan encontrar en la realización de los trabajos .

En algunos casos propondremos un examen escrito resumen al finalizar un bloque temático, usualmente cada trimestre , para valorar el grado de aprendizaje de los asuntos trabajados en el aula.

En el caso de que haya que trabajar de forma telemática, se utilizará como plataforma la MOODLE, donde cada unidad temática será colgada en dicha plataforma, con los recursos que requiera la ocasión (videos, enlaces web, ejemplos, etc.) y se propondrán las mismas actividades de aula, para realizar en casa con seguimiento diario y fecha de entrega en archivo JPG en la misma plataforma.

EVALUAMOS ASÍ:

Seguimos los criterios de evaluación según ley, y hacemos hincapié en la entrega en tiempo y forma de las láminas que componen las distintas unidades didácticas, evaluándolas siguiendo una rúbrica de cada tarea, según CONCEPTO, PROCEDIMIENTO Y APTITUDES.

En el caso de que haya que evaluar de forma telemática, se utilizará como plataforma la MOODLE, en la que el alumno colgará en formato JPG, sus láminas y se le aplicaran en la corrección los mismos criterios que se aplicarían de forma presencial.

Si desea más información puede consultarla en la programación de cada materia disponible en la página web del Centro.



I.E.S. MANUEL DE FALLA
Avda. de Palestina s/n
Puerto Real (Cádiz)

CUADRO RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO: DIBUJO

MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

CURSO: 3º ESO

LOS ALUMNOS TIENEN QUE SABER...

Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

Apreciar los valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y valorando sus contenidos; entenderlos como parte de la diversidad cultural, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.

Valorar y respetar el patrimonio cultural de Asturias (histórico, artístico, arqueológico, etnográfico, histórico-industrial y natural) como símbolo de nuestra historia y preciado legado que debemos disfrutar, divulgar y conservar en las mejores condiciones, para transmitir a las generaciones futuras los bienes que lo componen.

Comprender las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elegir la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación.

Expresarse con creatividad, mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual y saber relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento.

Utilizar el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.

Utilizar las diversas técnicas plásticas y visuales y las tecnologías de la información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones.

Representar cuerpos y espacios simples mediante el uso de la perspectiva, las proporciones y la representación de las cualidades de las superficies y el detalle de manera que sean eficaces para la comunicación.

Planificar y reflexionar, de forma individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto partiendo de unos objetivos prefijados y revisar y valorar, al final de cada fase, el estado de su

consecución.

Relacionarse con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.

LOS TEMAS QUE SE IMPARTEN SON:

Bloque 1. Expresión plástica

1. Los elementos configuradores de la imagen: el punto, la línea, el plano y el claroscuro.
2. El color: colores primarios y secundarios, sus mezclas, gamas de colores cálidos y fríos.
3. Las texturas: textura visual y textura táctil.
4. Técnicas para la creación de texturas.
5. Realización de un proceso creativo personal siguiendo las distintas fases: idea inicial, bocetos, pruebas, ejecución definitiva.
6. Evaluación y análisis de procesos creativos.
7. El *collage*, distintos procedimientos: corte, rasgado, plegado, figuras tridimensionales.
8. Procedimientos y técnicas: secas, húmedas y mixtas, utilización y conservación de los materiales, trabajo con materiales reciclados.

Bloque 2. Comunicación audiovisual

1. Elementos de la comunicación visual: emisor, receptor, mensaje, código.
2. Significación de las imágenes: significante-significado. Símbolos e iconos. Iconicidad.
3. Elementos de la imagen y su significación. Encuadre, formato y composición.
4. El proceso de elaboración del mensaje audiovisual de la imagen fija a la

imagen en movimiento.

5. Realización de un proyecto de animación.

Bloque 3. Dibujo técnico

1. Útiles para el dibujo técnico: empleo de la escuadra y el cartabón, representación de ángulos con el juego de escuadras.
2. Operaciones con segmentos: trazar un segmento igual a otro, suma y resta de segmentos.
3. Trazado de perpendiculares y paralelas con escuadra y cartabón.
4. Trazado de perpendiculares y paralelas con compás.
5. Ángulos. Clasificación, operaciones con ángulos. Suma, resta, divisiones.
6. Proporcionalidad: división de un segmento mediante el teorema de Thales.
7. Lugares geométricos: definición y trazados. Mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos.
8. Resolución de trazados con rectas y curvas.
9. Los triángulos: clasificación y trazados.
10. Los cuadriláteros: clasificación y trazados.
11. Los polígonos: tipos de polígonos, concepto de polígono regular.
12. La proporción: teorema de Thales.

TRABAJAMOS ASÍ:

Explicamos los conceptos teóricos y los recogemos en un cuaderno de apuntes ilustrado, elaborado paso a paso por los alumnos.

Nos servimos de la pizarra y de la pantalla digital para ilustrar algunos de los conceptos estudiados.

Usamos el libro de texto como apoyo visual y ampliación de las exposiciones teóricas.

Trabajamos los conceptos más importantes en diversas láminas y dibujos en formato A4 que entregamos regularmente .

Resolvemos individualmente, en lo posible, las dudas y dificultades técnicas que algunos alumnos puedan encontrar en la realización de los trabajos .

En algunos casos propondremos un examen escrito resumen al finalizar un bloque temático, usualmente cada trimestre , para valorar el grado de aprendizaje de los asuntos trabajados en el aula.

En el caso de que haya que trabajar de forma telemática, se utilizará como plataforma la MOODLE, donde cada unidad temática será colgada en dicha plataforma, con los recursos que requiera la ocasión (videos, enlaces web, ejemplos, etc.) y se propondrán las mismas actividades de aula, para realizar en casa con seguimiento diario y fecha de entrega en archivo JPG en la misma plataforma.

EVALUAMOS ASÍ:

Seguimos los criterios de evaluación según ley, y hacemos hincapié en la entrega en tiempo y forma de las láminas que componen las distintas unidades didácticas, evaluándolas siguiendo una rúbrica de cada tarea, según CONCEPTO, PROCEDIMIENTO Y APTITUDES.

En el caso de que haya que evaluar de forma telemática, se utilizará como plataforma la MOODLE, en la que el alumno colgará en formato JPG, sus láminas y se le aplicaran en la corrección los mismos criterios que se aplicarían de forma presencial.

Si desea más información puede consultarla en la programación de cada materia disponible en la página web del Centro.

CUADRO RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO: DIBUJO

MATERIA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

CURSO: 4º ESO

LOS ALUMNOS TIENEN QUE SABER...

Analizar de forma crítica las cualidades estéticas, plásticas y funcionales de las imágenes y las formas del entorno.

Utilizar técnicas y procedimientos propios de los lenguajes visuales para la expresión creativa de ideas y experiencias y el establecimiento de relaciones interdisciplinares con otras materias.

Identificar los valores expresivos de los lenguajes y soportes en fotografía, video, cine, televisión, cómic y fotonovela eligiendo la fórmula más adecuada para la expresión de emociones, vivencias y sentimientos.

Valorar el patrimonio artístico y cultural mundial, europeo, español y de Andalucía como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo contribuyendo a su conservación, a través del respeto y divulgación de las obras de arte.

Seleccionar los elementos configurativos de los lenguajes visuales y los graficoplásticos: formas, elementos de expresión, color, luz, volumen, sistemas de representación y perspectiva en función del mensaje que se quiera transmitir.

Aplicar a las propias creaciones materiales y técnicas de expresión plástica valorando los avances en su proceso creativo y en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.

Expresar, por medio del lenguaje plástico, emociones y sentimientos, vivencias e ideas, entendiéndolo como un medio de enriquecimiento de la comunicación, la reflexión crítica y el respeto entre las personas.

Realizar composiciones que favorezcan y amplíen la capacidad expresiva, valorando el esfuerzo que supone el proceso creativo.

Respetar las señas de identidad del patrimonio cultural y artístico mundial, europeo, español y de Andalucía.

Interpretar, con respeto, otras maneras de expresión visual y plástica diferentes a las propias, reconociendo la diversidad cultural como valor enriquecedor.

Participar en actividades de grupo respetando los modos de expresión visual y plástica diferentes a los propios con actitudes de interés, flexibilidad y tolerancia.

Desarrollar actitudes de cooperación, constancia en el trabajo, mantenimiento del orden y limpieza y conservación del material individual y colectivo.

LOS TEMAS QUE SE IMPARTEN SON:

Bloque 1. Procesos comunes a la creación artística.

- Realización y seguimiento del proceso de creación: boceto (croquis), guión (proyecto), presentación final (maqueta) y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva del proceso y del resultado final).
- Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación en las propias producciones.
- Elaboración de proyectos plásticos de forma cooperativa.
- Representación personal de ideas (partiendo de unos objetivos), usando el lenguaje visual y plástico y mostrando iniciativa, creatividad e imaginación.
- Interés por la búsqueda de información y constancia en el trabajo.
- Autoexigencia en la superación de las creaciones propias.

Bloque 2. Expresión plástica y visual.

- Técnicas de expresión gráfico-plástica: dibujo artístico, volumen y pintura.
Técnicas de grabado
y reprografía
- Realización de experiencias de experimentación con materiales diversos.
- Reconocimiento y lectura de imágenes de diferentes períodos artísticos.
- Interés por la búsqueda de materiales, soportes, técnicas y herramientas para conseguir un resultado concreto.

Bloque 3. Artes gráficas y el diseño.

- Los valores funcionales y estéticos en las artes aplicadas: fundamentos del diseño.
- Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas al diseño.
- Sintaxis de los lenguajes visuales del diseño (gráfico, interiorismo, modas...) y la publicidad.
- Reconocimiento y lectura de imágenes del entorno del diseño y la publicidad.

Bloque 4. Imagen y sonido.

- Técnicas de expresión gráfico-plásticas aplicadas a la animación e interactividad.
- Reconocimiento y lectura de imágenes de vídeo y multimedia.
- Sintaxis del lenguaje cinematográfico y videográfico.
- Aplicación de la imagen animada en formas multimedia.

Bloque 5. Descripción objetiva de formas.

- Técnicas de expresión gráfico-plásticas: descripción objetiva de las formas.
- Entornos de aplicación de los sistemas de representación.
- Normalización.
- Reconocimiento y lectura de representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas y urbanismo y de objetos y artefactos técnicos.

TRABAJAMOS ASÍ:

Explicamos los conceptos teóricos y los recogemos en un cuaderno de apuntes ilustrado, elaborado paso a paso por los alumnos.

Nos servimos de la pizarra y de la pantalla digital para ilustrar algunos de los conceptos estudiados.

Usamos el libro de texto como apoyo visual y ampliación de las exposiciones teóricas.

Trabajamos los conceptos más importantes en diversas láminas y dibujos en formato A4 que entregamos regularmente.

Resolvemos individualmente, en lo posible, las dudas y dificultades técnicas que algunos alumnos puedan encontrar en la realización de los trabajos .

En algunos casos propondremos un examen escrito resumen al finalizar un bloque temático, usualmente cada trimestre , para valorar el grado de aprendizaje de los asuntos trabajados en el aula.

En el caso de que haya que trabajar de forma telemática, se utilizará como plataforma la MOODLE, donde cada unidad temática será colgada en dicha plataforma, con los recursos que requiera la ocasión (videos, enlaces web, ejemplos, etc.) y se propondrán las mismas actividades de aula, para realizar en casa con seguimiento diario y fecha de entrega en archivo JPG en la misma plataforma.

EVALUAMOS ASÍ:

Seguimos los criterios de evaluación según ley, y hacemos hincapié en la entrega en tiempo y forma de las láminas que componen las distintas unidades didácticas, evaluándolas siguiendo una rúbrica de cada tarea, según CONCEPTO, PROCEDIMIENTO Y APTITUDES.

En el caso de que haya que evaluar de forma telemática, se utilizará como plataforma la MOODLE, en la que el alumno colgará en formato JPG, sus láminas y se le aplicaran en la corrección los mismos criterios que se aplicarían de forma presencial.

Si desea más información puede consultarla en la programación de cada materia disponible en la página web del Centro.



CUADRO RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO: DIBUJO

MATERIA: DIBUJO TÉCNICO

CURSO: 1º BACHILLERATO

LOS ALUMNOS TIENEN QUE SABER...

Desarrollar las capacidades que permitan expresar con precisión y objetividad las soluciones gráficas.

Valorar las posibilidades del Dibujo Técnico como instrumento de investigación, apreciando la universalidad del lenguaje objetivo en la transmisión y comprensión de informaciones.

Conocer y comprender los fundamentos geométricos del Dibujo Técnico para aplicarlos a la lectura e interpretación de los diseños, planos y productos artísticos y para elaborar soluciones razonadas ante problemas geométricos en el campo de la técnica y el arte, tanto en el plano como en el espacio.

Valorar la normalización como convencionalismo idóneo para simplificar la producción y la comunicación, dándole a ésta un carácter potencialmente universal.

Comprender y representar formas, ateniéndose a las normas UNE e ISO.

Integrar las actividades del Dibujo Técnico en un campo cultural donde aparezca la relevancia de los aspectos estéticos.

Fomentar el método y el razonamiento en el dibujo, como medio de transmisión de las ideas científico- técnicas.

Apreciar el enriquecimiento que la diversidad de técnicas plásticas proporciona a la concepción convencional del Dibujo Técnico.

Utilizar con destreza los instrumentos específicos del Dibujo Técnico, así como los propios de las representaciones gráficas en general.

Valorar el correcto acabado del dibujo, al igual que las mejoras que en la representación puedan introducir las diversas técnicas y procedimientos plásticos.

Potenciar el trazado de croquis y perspectivas a mano alzada, para alcanzar la destreza y rapidez imprescindibles en la expresión gráfica.

Relacionar el espacio con el plano, comprendiendo la necesidad de interpretar el volumen en el plano, mediante los sistemas de representación.

LOS TEMAS QUE SE IMPARTEN SON:

- Herramientas y materiales del dibujo técnico. Manejo y conservación.
- Geometría métrica: trazados fundamentales en el plano
- Perpendicularidad y paralelismo.
- Lugares geométricos. Definición y propiedades.
- Segmentos. Operaciones básicas.
- Ángulos. Operaciones con ángulos...
- Triángulos y cuadriláteros.
- Transformaciones geométricas en el plano.
- Escalas.
- Tangencias y enlaces.
- Curvas técnicas.
- Sistema Diédrico: fundamentos.
- Sistema AXONOMÉTRICO. Perspectiva isométrica.
- Normalización
- Acotación
- Iniciación al diseño asistido por ordenador

TRABAJAMOS ASÍ:

Explicamos los conceptos teóricos y los recogemos en un cuaderno de apuntes ilustrado, elaborado paso a paso por los alumnos.

Nos servimos de la pizarra y de la pantalla digital para ilustrar algunos de los conceptos estudiados.

Usamos el libro de texto como apoyo visual y ampliación de las exposiciones teóricas.

Trabajamos los conceptos más importantes en diversas láminas y dibujos en formato A4 y A3 que entregamos regularmente.

Resolvemos individualmente, en lo posible, las dudas y dificultades técnicas que algunos alumnos puedan encontrar en la realización de los trabajos.

Solemos incluir en los trabajos de clase una amplia variedad de ejercicios de selectividad para preparar al alumno a resolver adecuadamente los casos reales que pueden presentársele en la prueba de acceso a la Universidad.

En el caso de que haya que trabajar de forma telemática, se utilizará como plataforma la MOODLE, donde cada unidad temática será colgada en dicha plataforma, con los recursos que requiera la ocasión (videoconferencias, enlaces web, ejemplos, etc.) y se propondrán los mismos ejercicios de aula, para realizar en casa con seguimiento diario y fecha de entrega en archivo JPG en la misma plataforma.

EVALUAMOS ASÍ:

Seguimos los criterios de evaluación según ley, y proponemos uno o varios exámenes escritos a modo de resumen al finalizar un bloque temático, usualmente cada trimestre, para valorar el grado de aprendizaje de los asuntos trabajados en el aula.

En el caso de que haya que evaluar de forma telemática, se utilizará como plataforma la MOODLE, en la que el alumno resolverá ejercicios propuestos y colgados en la plataforma, para resolverlos en tiempo, bajo la supervisión online del profesor, mediante videoconferencia. Y las láminas se subirán en formato JPG a la plataforma MOODLE del centro.

Si desea más información puede consultarla en la programación de cada materia disponible en la página web del Centro.



I.E.S. MANUEL DE FALLA

Avda. de Palestina s/n
Puerto Real (Cádiz)

CUADRO RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO: DIBUJO

MATERIA: DIBUJO TÉCNICO

CURSO: 2º BACHILLERATO

LOS ALUMNOS TIENEN QUE SABER...

Valorar las posibilidades del Dibujo Técnico como instrumento de investigación y comunicación, apreciando la universalidad del lenguaje objetivo en la transmisión y comprensión de informaciones.

Conocer y comprender los fundamentos del Dibujo técnico para utilizarlos en la lectura de diseños y productos artísticos y para elaborar soluciones razonadas ante problemas geométricos en el campo de la técnica o del arte.

Aplicar los principios y conceptos de la geometría plana en la resolución de problemas geométricos valorando el método y el razonamiento de las construcciones, así como su acabado y ejecución.

Valorar la normalización como el convencionalismo idóneo para simplificar, no sólo en la producción, sino también la comunicación, dándole a ésta un carácter universal.

Comprender que el Dibujo Técnico facilita las operaciones de las familias plásticas del signo visual: forma, color y textura, permitiéndonos integrar las actividades en un campo cultural donde se aprecie la relevancia de los aspectos estéticos.

Utilizar con destreza los instrumentos específicos del Dibujo Técnico y valorar el correcto acabado del dibujo, así como las mejoras que puedan introducir las diversas técnicas gráficas en la representación.

Potenciar el trazado de croquis y de perspectivas a mano alzada, para alcanzar la destreza y rapidez imprescindibles en la expresión gráfica.

Relacionar transformaciones mediante proyecciones y convenciones elementales con los sistemas de representación, comprendiendo la necesidad de interpretar el espacio y el volumen en el plano, mediante los sistemas de representación.

LOS TEMAS QUE SE IMPARTEN SON:

Bloque 1

- Herramientas y materiales del dibujo técnico. Manejo y conservación.
- Geometría métrica: trazados fundamentales en el plano
- Perpendicularidad y paralelismo.
- Lugares geométricos. Definición y propiedades.
- Segmentos. Operaciones básicas. Media proporcional. Sección áurea.
- División de un segmento en partes iguales.
- Ángulos. Operaciones con ángulos. División, medición, clasificación. Bisectriz.
- Triángulos y cuadriláteros.
- Definición, propiedades y clasificación. Construcción de triángulos.
- Construcción de cuadriláteros dados diversos elementos geométricos.
- Construcción de polígonos regulares dado el lado.
- División de la circunferencia en partes iguales. Método de Thales.
- Polígonos estrellados. Definición, propiedades y construcción.
- Arco capaz.
- Transformaciones geométricas en el plano.
- Tangencias y enlaces. Potencias
- Curvas técnicas.
- Ovoides, óvalos y espirales. Construcción dados diversos elementos.

Boque 2.

- Sistema Diédrico:
 - Fundamentos.
 - Intesecciones .
 - Paralelismo.
 - Perpendicularidad
 - Distancia.
 - De un punto a un plano. Métodos.
 - Distancia de un punto a una recta.
 - Abatimientos, cambios de plano y giros.
 - Pirámide.
 - Cono.
 - Prisma y cilindro.
 - Esfera
 - Secciones de sólidos mediante planos oblicuos.
 - Casos particulares de secciones.
 - Tetraedro.
 - Hexaedro.
 - Octaedro.

Bloque 3

- Sistema axonométrico. Isonometría
- Normalización
- Acotación

TRABAJAMOS ASÍ:

Explicamos los conceptos teóricos y los recogemos en un cuaderno de apuntes ilustrado, elaborado paso a paso por los alumnos.

Nos servimos de la pizarra y de la pantalla digital para ilustrar algunos de los conceptos estudiados.

Usamos el libro de texto como apoyo visual y ampliación de las exposiciones teóricas.

Trabajamos los conceptos más importantes en diversas láminas y dibujos en formato A4 y A3 que entregamos regularmente.

Resolvemos individualmente, en lo posible, las dudas y dificultades técnicas que algunos alumnos puedan encontrar en la realización de los trabajos.

Solemos incluir en los trabajos de clase una amplia variedad de ejercicios de selectividad para preparar al alumno a resolver adecuadamente los casos reales que pueden presentársele en la prueba de acceso a la Universidad.

En el caso de que haya que trabajar de forma telemática, se utilizará como plataforma la MOODLE, donde cada unidad temática será colgada en dicha plataforma, con los recursos que requiera la ocasión (videoconferencias, enlaces web, ejemplos, etc.) y se propondrán los mismos ejercicios de aula, para realizar en casa con seguimiento diario y fecha de entrega en archivo JPG en la misma plataforma.

EVALUAMOS ASÍ:

Seguimos los criterios de evaluación según ley, y proponemos uno o varios exámenes escritos a modo de resumen al finalizar un bloque temático, usualmente cada trimestre, para valorar el grado de aprendizaje de los asuntos trabajados en el aula.

En el caso de que haya que evaluar de forma telemática, se utilizará como plataforma la MOODLE, en la que el alumno resolverá ejercicios propuestos y colgados en la plataforma, para resolverlos en tiempo, bajo la supervisión online del profesor, mediante videoconferencia. Y las láminas se subirán en formato JPG a la plataforma MOODLE del centro.

Si desea más información puede consultarla en la programación de cada materia disponible en la página web del Centro.

CUADRO RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

DEPARTAMENTO: DIBUJO

MATERIA: C.A.D- DISEÑO ASISTIDO POR ORDENADOR

CURSO: 2º BACHILLERATO

LOS ALUMNOS TIENEN QUE SABER...

Conocer los ámbitos del software 2d y 3d CAD y su compatibilidad
Conocer, configurar y personalizar el interfaz del software de CAD empleado. Crear, guardar y exportar archivos DWG.
Manejar con soltura las órdenes de dibujo y su sintaxis. Trabajar con plantillas y formatos normalizados.
Manejar con corrección las herramientas de las paletas crear y modificar con todos sus menús desplegables.
Introducir puntos mediante coordenadas absolutas, polares y angulares. Acotar sólidos y piezas sencillas, radios, ángulos y otras entidades de dibujo.
Utilizar diversos comandos del software conociendo sus atajos desde el teclado y los iconos. Emplear escalas y zoom correctamente.
Usar y editar polilíneas.
Trabajar con matrices polares y rectangulares.
Diseñar a partir de un croquis o boceto un sólido tridimensional sencillo. Dibujar con rásters a partir de fotografías, planos o dibujos.
Realizar perspectivas isométricas.
Realizar problemas de tangencias y enlaces con las herramientas apropiadas. Sombrear con patrones, texturas y degradados
Crear, importar y manipular bloques. Trabajar con textos y tablas.
Editar las propiedades de un objeto
Rellenar con patrones de texturas y degradados diversas formas planas Dibujar formas bidimensionales con la herramienta polilínea.
Dibujar matrices polares y rectangulares. Distribuir elementos en un layout
Usar ventanas para organizar el espacio de trabajo en el layout
Configurar las vistas diédricas de un sólido tridimensional para su presentación impresa Configurar un dibujo para imprimir en formato DIN A4
Trabajar con referencias externas.
Conocer el funcionamiento básico de las rutinas.
Crear, manipular y editar sólidos tridimensionales usando los diversos comandos y herramientas 3d: Extrusión, soleado, revolución, superficies, objetos booleanos.

Editar vértices, caras y elementos notables de un sólido. Cortes, secciones y roturas. Añadir cámaras y luces a una escena.
Aplicar mapas de texturas y materiales a un objeto tridimensional.
Editar materiales. Realizar un render realista de un objeto 3d.
Realizar una animación sencilla aplicando cámaras y trayectorias

LOS TEMAS QUE SE IMPARTEN SON:

CAD. Cam Ámbitos.
Software especializado. Compatibilidad.
Acad. Interfaz. Espacios 2d y 3d. Barras de comandos. Coordenadas absolutas y relativas. SPC.
Punto, líneas y planos. Órdenes de dibujo. Menús y sintaxis.
Manejo de archivos. Guardar, exportar. Importar. Creación de plantillas. Formatos DIN. Normalización.
Teclas de función. Manejo y atajos.
Referencia a objetos. Parámetros. Uso y sintaxis. Configuración y gestión de capas.
Bloques y referencias externas. Definición, gestión.
Configuración básica. Sombreados y patrones. Sintaxis y manipulación.
Paletas de herramientas: modificar, dibujo 2d, 3d.
Funcionamiento. Creación de textos y edición.
Polilíneas y splines. Manejo y edición. Acotación. Principios y funcionamiento.
Diseño y configuración de formas complejas. Combinación de herramientas. Giros, reflejos. Transformaciones geométricas.
Interacciones formales. Intersección, unión, contacto, traslapo, penetración. Diseño bi y tridimensional. Comandos 3d: Barrer, solevar, revolución, superficie.
Cortes, secciones y roturas,.

TRABAJAMOS ASÍ:

Exponemos en la pizarra digital, con ejemplos realizados por alumnos, los contenidos y la mecánica de trabajo de cada bloque temático abordado.

En reuniones en mesa redonda quincenales aclaramos los principios de actuación para cada ejercicio y forma óptima de realización, gestionando dudas y problemas.

Realizamos diversos ejercicios con el software apropiado, siguiendo un nivel de complejidad y creatividad creciente, a medida que avanza el curso. Todos los ejercicios están vinculados con los contenidos explicados en clase.

Asesoramos individualmente a los alumnos cuando experimentan dificultades o problemas en la realización de los proyectos propuestos.

Calificamos con el trabajo diario y con ejercicios impresos en pdf A4, en cada trimestre, donde se muestra un resumen de algunos de los contenidos más relevantes trabajados en el aula.

Elaboramos un cuaderno de apuntes donde recogemos los contenidos teóricos y algunas prácticas de dibujo y estrategias recomendadas para manejar el software específico..

En el caso de que haya que trabajar de forma telemática, se utilizará como plataforma la MOODLE, donde cada unidad temática será colgada en dicha plataforma, con los recursos que requiera la ocasión (videoconferencias, enlaces web, ejemplos, etc.) y se propondrán los mismos ejercicios de aula, para realizar en casa con seguimiento diario y fecha de entrega en archivo JPG o el formato que determine el programa con el que se trabaje, en la misma plataforma.

EVALUAMOS ASÍ:

Seguimos los criterios de evaluación según ley, y proponemos uno o varios exámenes escritos a modo de resumen al finalizar un bloque temático, usualmente cada trimestre, para valorar el grado de aprendizaje de los asuntos trabajados en el aula.

En el caso de que haya que evaluar de forma telemática, se utilizará como plataforma la MOODLE, en la que el alumno resolverá ejercicios propuestos y colgados en la plataforma, para resolverlos en tiempo, bajo la supervisión online del profesor, mediante videoconferencia. Y las láminas y/o trabajos se subirán en formato JPG o el que determine el programa de trabajo a la plataforma MOODLE del centro.

Si desea más información puede consultarla en la programación de cada materia disponible en la página web del Centro.